



REGULAMIN 71. OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU RECYTATORSKIEGO „DUŻY OKR 2026” ETAP MIEJSKO - GMINNY

I.

1. Ogólnopolski Konkurs Recytatorski jest imprezą dla amatorów - otwartą dla uczniów szkół ponadpodstawowych, studentów oraz osób dorosłych.
W konkursie nie mogą uczestniczyć studenci kierunków artystycznych wyższych uczelni teatralnych i muzycznych oraz kierunku pedagogika muzyki/wychowanie muzyczne w wyższych uczelniach artystycznych i nieartystycznych.
2. Warunki udziału w Konkursie są następujące:
 - Przygotowanie repertuaru nieprezentowanego w poprzednich OKR ani w innych konkursach recytatorskich i odpowiadającego założeniom wybranego turnieju (dział II regulaminu). Repertuar zgłoszony i wykonany w przeglądzie stopnia najniższego, nie może być zmieniony.
 - Wypełnienie i złożenie karty zgłoszenia uczestnika. Podpisanie karty jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na wyszczególnione w karcie działania organizatora, objęte i regulowane przepisami o ochronie danych osobowych.
3. **Zgłoszenie odbywa się poprzez złożenie KARTY UCZESTNIKA ORAZ OŚWIADCZENIA RODO do 9 marca 2026 r. w Miejskiej i Gminnej Bibliotece Publicznej Strzeleckiego Ośrodka Kultury, ul. Marka Prawego 21.**
4. Konkurs prowadzony jest w drodze wielostopniowych eliminacji:
 - a. przeglądy środowiskowe, miejskie, powiatowe - **przeegląd miejsko-gminny odbędzie się 20 marca 2026 r. o godz. 9.00 w sali konferencyjnej MiGBP ul. M. Prawego 21**
 - drogą eliminacji – stopnie (środowiskowy, miejski, powiatowy) ustalają wojewódzcy organizatorzy konkursu.
 - wojewódzcy organizatorzy Konkursu określają zasady kwalifikacji laureatów do przeglądu wyższego szczebla.
 - b. ze względu na stan epidemii, dopuszcza się przejście przez wojewódzkiego organizatora innych rozwiązań w odniesieniu do stopni eliminacji, podanych w podpunkcie a. – z zastrzeżeniem obowiązku przeprowadzenia minimum dwóch stopni eliminacji w województwie.
 - b. przeglądy **wojewódzkie** - odbywają się w **nieprzekraczalnym terminie do 25 maja 2025 r.** roku, dla wszystkich turniejów OKR;
 - c. Przeglądy **finalowe wraz z warsztatami** odbywają się wg poniższego kalendarza:
 - **turniej teatrów jednego aktora** – 18-20 czerwca 2026 roku w Słupsku
 - **turnieje recytatorski i wywiedzione ze słowa** – 24-27 czerwca 2026 roku w Ostrołęce
 - **turniej poezji śpiewanej** – 17-20 czerwca 2026 roku we Włocławku.
5. Główny Organizator Konkursu może dokonać zmian w ustalonym terminarzu przeglądów. Zmiany odnoszące się do przeglądów finałowych są konsultowane z gospodarzami tych przeglądów.
6. OKR jest imprezą o charakterze artystyczno-edukacyjnym: Organizatorzy wszystkich przeglądów zapewniają uczestnikom udział w zajęciach seminaryjnych i warsztatowych oraz możliwość indywidualnej rozmowy z członkami Sądów Konkursowych.
7. Uczestnicy, a także ich opiekunowie – instruktorzy, nauczyciele – na każdym etapie Konkursu mają prawo zgłosić do Organizatora właściwego etapu pytania, uwagi i propozycje we wszystkich



sprawach związanych z OKR, z wyłączeniem werdyktu, który pozostaje w kompetencji Sądu Konkursowego.

II.

71. Ogólnopolski Konkurs Recytatorski przeprowadzony będzie w formie czterech turniejów.

A. TURNIEJ RECYTATORSKI

1. Uczestnicy turnieju występują w dwóch kategoriach:
 - młodzieży szkół ponadpodstawowych,
 - dorośli;
2. Repertuar obejmuje 3 utwory w całości lub fragmentach – 2 utwory poetyckie i prozę.
3. Do prezentacji uczestnik wybiera 2 utwory: prozę oraz utwór poetycki.

Łączny czas wykonania nie może przekroczyć 10 minut.

B. TURNIEJ POEZJI ŚPIEWANEJ

1. Uczestnicy – tylko soliści – występują bez podziału na kategorie.
2. Repertuar obejmuje:
 - 3 utwory śpiewane
 - 1 utwór recytowany.
3. W odniesieniu do repertuaru śpiewanego obowiązują następujące zasady:
 - wykonywane mogą być wiersze, które zostały opublikowane w książkach lub prasie literackiej;
 - przynajmniej jeden utwór musi być oryginalny, tzn. mieć nowo skomponowaną muzykę;
 - uczestnicy mogą wykonać trzeci utwór z tekstem własnym.
4. Do prezentacji uczestnik zgłasza 2 utwory śpiewane, 1 recytowany i ewentualnie jako trzeci – śpiewany utwór z tekstem własnym. **(Do przeglądów wojewódzkich włącznie prezentacja utworu recytowanego jest obowiązkowa).**

Łączny czas ich wykonania nie może przekroczyć 12 minut.

5. Do akompaniamentu może być stosowany 1 instrument lub mały zespół muzyczny (**do 3 osób**) bądź wcześniej dokonane nagranie (półplayback).
6. Utwór znany i posiadający określony kształt wykonawczy podlega ocenie tylko wówczas, gdy uczestnik przedstawił nową, własną interpretację.

C. TURNIEJ TEATRÓW JEDNEGO AKTORA

1. Uczestnicy występują bez podziału na kategorie.
2. Pierwszy stopień eliminacyjny ustala wojewódzki organizator Konkursu.
3. Uczestnicy przygotowują spektakl w oparciu o dowolny materiał literacki.

Czas trwania nie może przekroczyć 30 minut.

D. WYWIEDZONE ZE SŁOWA

Jest to turniej dla poszukujących nowych form wypowiedzi. Dla przykładu - występ, który nie jest recytacją, a nie stał się jeszcze teatrem; łączenie – w obrębie jednego utworu – mówienia ze śpiewem, śpiewu z ruchem. Takie propozycje muszą jednak wychodzić od słowa, być próbą jego interpretacji, sprawdzenia jego związków z innymi językami sztuki.



Obowiązują następujące zasady:

1. Uczestnicy występują bez podziału na kategorie.
2. Repertuar jest dowolny (np. wiersz lub jego fragment, monolog literacki, collage tekstów)
3. Dowolna forma prezentacji (np. teatr jednego wiersza, łączenie słowa mówionego ze śpiewem, z dźwiękiem, ruchem, rekwizytem).

Czas występu nie może przekroczyć 7 minut.

III.

1. Do oceny wykonawców powołany zostanie przez Organizatora przeglądów Sąd Konkursowy właściwy dla stopnia przeglądu.
2. Sąd Konkursowy dokona oceny wg następujących kryteriów:
 - dobór repertuaru (wartości artystyczne utworów oraz ich dobór do możliwości wykonawczych uczestnika);
 - interpretacja utworów;
 - kultura słowa;
 - ogólny wyraz artystyczny.

W turnieju wywiedzione ze słowa Sąd Konkursowy uwzględni ponadto:

- celowość użycia środków pozasłownych (np. kostiumu, dźwięku, elementów scenografii i innych) wspomagających interpretację;
- kompozycję sceniczną występu.

W turnieju teatrów jednego aktora Sąd Konkursowy uwzględni również:

- opracowanie dramaturgiczne;
- opracowanie reżyserskie;
- wykonanie zadań aktorskich;
- pozasłowne elementy spektaklu – scenografia, muzyka.

W turnieju poezji śpiewanej Sąd konkursowy uwzględni także:

- zgodność muzyki z charakterem wiersza;
- muzykalność i warunki głosowe wykonawcy;
- wartości artystyczne muzyki.

3. Podstawą do sformułowania werdyktu jest wysłuchanie przez każdego członka Sądu Konkursowego – wszystkich uczestników przeglądu.

4. Ostateczny werdykt jest ustalany w drodze wspólnej dyskusji członków Sądu Konkursowego.

W przypadku równego podziału głosów, rozstrzyga głos przewodniczącego.

5. Decyzja Sądu jest ostateczna.

6. Sąd Konkursowy ma obowiązek uzasadnienia werdyktu ogólnego.

7. Uczestnicy mają prawo zwracania się do członków Sądu Konkursowego o uzasadnienie oceny swojej prezentacji.

Informacje oraz pliki do ściągnięcia na stronie www.sok-kultura.eu oraz

<https://www.facebook.com/MiGBP> dodatkowe informacje udzielone zostaną pod nr tel. 77 887 35 19.